Curriculum Vitae
GIULIANO BRACCI
Compositore

Firenze, 15 febbraio 2021

Giuliano Bracci
+39.3298931436
+31.612451229
giulianobracci@gmail.com
www.giulianobracci.com

Luogo e data di nascita
Roma, Italia - 24/09/1980

STUDI

2015-oggi **docARTES - Dottorato in Composizione e Ricerca Artistica**
Orpheus Institute di Gand, Università di Leida, Conservatorio di Amsterdam
Supervisori: Marcel Cobussen, Stefano Gervasoni, Michiel Schuijer.
Tesi: "Trascrizioni: tra ascolto, memoria e invenzione" (titolo provvisorio).

2010-2012 **Master in Composizione** presso il **Conservatorio di Amsterdam**
Docente principale: Richard Ayres. Voto finale: "Molto buono".
Corsi: Composizione, Storiogrfia della Teoria Musicale, Teatro Musicale e Performance, Musica Elettronica, Viola da Gamba.
Tesi "Infanzia e Nuova Musica" selezionata per il "Graduation Prize" della Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

2002-2010 **Corso di Composizione** presso il **Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze**
Vecchio ordinamento: Scuola Sperimentale di Composizione.
Docente principale: Rosario Mirigliano. Voto di Diploma: 10/10

2000-2004 **Laurea Triennale in Filosofia** presso l'**Università "La Sapienza" di Roma**
Voto di laurea: 110 cum laude/110
Corsi: Filosofia del Linguaggio, Filosofia Medievale, Filosofia del Rinascimento, Filosofia Moderna, Logica e Filosofia della Matematica, Etica, Estetica, Storia Moderna, Estetica Musicale.
Tesi in Storia della Filosofia del Rinascimento sul "De gli Eroici Furori" di Giordano Bruno.
Titolo: "Prospettive temporali negli Eroici Furori. Analisi di un'esperienza d'amore tra desiderio e memoria, vicissitudine e istante".

1999 **Maturità classica** (100/100) presso il Liceo classico "Giulio Cesare" di Roma

2013-2014 **Sonology Course** presso **Institute of Sonology**, L'Aia, Olanda
2006-2007 Corso di **Arte Civica** presso la **Facoltà di Architettura** dell'Università "Roma Tre"
1996-2000 Studi di **Chitarra Jazz con** Roberto Nicoletti e Umberto Fiorentino
1991-1999 Studi di **Chitarra Classica** con Sylvie Genovese

PROFESSIONE

Commissioni

2020 Borsa di sviluppo artistico dal Fondo Olandese per le Arti Performative (FPK):
"My voice is in my hands" per clarinetto
2019 Orgelpark, Amsterdam, NL: "Utopia sottile" per organo e orchestra da camera
2018 Silbersee, NL: "Se non in ombra e specchio" per otto voci
2018 Suzan Tunca, DAS Research, Amsterdam, NL: "SEI" – musica per la danza
2017 Borsa di sviluppo artistico dal Fondo Olandese per le Arti Performative (FPK):
"Tutto chiudi negli occhi" per quartetto d'archi
"Ritroverai le nubi" per ensemble amplificato ed elettronica
2017 Orgelpark, Amsterdam, NL: "Nord", per organo e ensemble
2017 Het Gelders Orkest, NL: "Una notte", per soprano e orchestra
2015 Ensemble L'Arsenale, Ernst von Siemens Foundation, ITA/GER:
"Assetata ancora, due poesie di Jolanda Insana" per voce e ensemble
2015 Cora Schmeiser, November Music Den Bosch, NL: "Solo" per voce
2014 Emanuele Torquati, pianista, ITA: "Canto notturno" per pianoforte
2013 Ensemble Looptail, Fondo Olandese per le Arti Perfomative (FPK), NL: "Volti" per ensemble
2013 Gaudeamus Muziekweek, Royaumont Foundation, Time of Music, Ulysses network project, Fondo Olandese per le Arti Perfomative (FPK), NL: "Nord" per organo ed elettronica
2013 Nieuw Ensemble, NL: "Sempre hai occhi segreti" per ensemble
2012 VocaalLab, NL: "Non sta, si svolge e gira" per quattro voci
2012 Ensemble Klang, Fondo Olandese per le Arti Perfomative (FPK), NL:
"Pyramide, a Paul Klee" per ensemble
2011 International Composer Pyramid, Sounds New, Coups de Vents, UK/FRA:
"C'è un giardino chiaro" per pianoforte e quartetto d'archi
2011 Orgelpark, Amsterdam, NL: "Tu vieni dal mare" per organo
2010 Ereprijs, NL: "Nell'ora vuota" per tre voci e ensemble
2009 Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Ensemble Fisarchi, ITA: "Dalla pietra" per voce, fisarmonica e trio d'archi
2006 Freon Ensemble, ITA: "a Rieux, di erba secca e di luce" per ensemble
2005 Festival miXXer, ITA: "Une petite fleur bleue" per quartetto d'archi

Per un catalogo completo delle opere consultare la pagina web: http://giulianobracci.com/worklist/

Premi

Primo Premio al Concorso Franco Evangelisti 2018, Nuova Consonanza, Roma
Menzione d'onore al Gaudeamus Prize 2010, Amsterdam
Finalista del XXVII Premio Reina Sofia 2010, Madrid
Premio Young Composer Meeting 2010, Apeldoorn, Paesi Bassi
Sounds New | International Composer Pyramid 2011, UK/Francia
Primo premio al Concorso SuonoSonda 2009
Selezionato per il Gaudeamus Prize 2009, Amsterdam
Selezionato per il CD "Compositori a Confronto, Reggio Emilia 2008", Aliamusica Records

Editori

Babel Scores (FRA) editore principale: 17 composizioni pubblicate
Donemus (NL), Ars Publica (ITA)

Partecipazioni (selezione)

Gaudeamus Music Week (Amsterdam 2009, 2010, Utrecht 2011, 2012, 2013, 2014, 2018)
Muziekgebouw Amsterdam (2009, 2010, 2013, 2015, 2019)
Concertgebouw AAA Festival (Amsterdam 2013)
November Music (Den Bosch 2015, 2019)
American Academy in Rome (2017)
Italian Cultural Institute of Paris (2015, 2016)
Italian Cultural Institute of Buenos Aires (2018)
Royaumont (France 2014)
Orgelpark (Amsterdam 2011, 2014, 2016, 2017,2019)
Time of Music (Viitasaari, Finland 2014, 2015)
Distat Terra Festival (Choele Choel, Argentina 2014, 2016, 2018)
Tactus (Bruxelles and Mons, BE 2013).
Atlas Academy (Amsterdam 2011, 2012)
Darmstadt Ferienkurse (Germany 2012)
Villa Romana (Firenze 2011, 2019)
Nuova Musica a Treviso (2011, 2015)
Premio Reina Sofia Madrid (2011)
Young Composer Meeting (Apeldoorn 2010, 2017)
Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (2009)
Atlante Sonoro XXI (Roma 2010, 2011, 2013)
Progetto Musica (Roma 2001, 2003)
Freon Festival/Atlante Sonoro XXI (Roma 2004, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2013, 2018, 2021)
Compositori a Confronto (Reggio Emilia 2008)
miXXer (Ferrara 2007, 2011)

Trasmissioni Radio e Televisive:

Rai Radio 3 (ITA), RTVE (Spagna 2011), Vpro Radio 4 (NL), Radio Clásica (SPA), Concertzender (NL), Radio Popolare (ITA)

Esecuzioni principali

2019 – Amsterdam, Muziekgebouw, "Se non in ombra e specchio", Silbersee
2019 – Beijing Modern Music Festival (Cina), "Tutto chiudi negli occhi", New European Ensemble
2019 – Firenze, music@villa romana, "Tutto chiudi negli occhi", Quartetto Maurice
2018 – Roma, Nuova Consonanza, "Assetata ancora", Ensemble L'Arsenale
2018 – Buenos Aires, Istituto Italiano di Cultura, "Tutto chiudi negli occhi", Quartetto Maurice
2017 – Roma, American Academy, "C'è un giardino chiaro", Scharoun Ensemble Berlin
2016 – Parigi, Istituto Italiano di Cultura, "Assetata ancora", L'Arsenale, Livia Rado/Filippo Perocco
2015 – Amsterdam, Muziekgebouw, "Sempre hai occhi segreti", Nieuw Ensemble
2015 – Viitasaari, Finland, Time of Music, "Volti", Looptail
2013 – Amsterdam, AAA Festival, Concertgebouw, "Pÿramide", Ensemble Klang
2012 – Utrecht, Gaudeamus Muziekweek, "Non sta, si svolge e gira", VocaalLab
2011 – Madrid, XXVIII Premio Reina Sofía, Teatro Monumental, "Non sei di quelli che si incantano al paesaggio", Orquesta de Radio Televisión Española and Coro Nacional de España
José Luis Temes, direttore, Miguel Ángel García Cañamero, direttore di coro
2010 – Amsterdam, Muziekgebouw, Gaudeamus Music Week, "Da uno spazio bianco", Holland Symfonia, Hans Leenders, direttore

Per una lista completa dei concerti consultare la pagina web: http://giulianobracci.com/concerts/

Conferenze ed Interventi

2019	Conferenza: “Transformations of the audible”, University of the Arts, The Hague
2019	Conferenza: “SIMposio di storia della conflittualità sociale”, Zapruder, Isola Polvese 2018 Presentazione: “Annual Forum”, DAS Research, Amsterdam
2018	Presentazione: Artistic Research Conference/Festival ACPA, Leiden University
2017	Conferenza al Conservatorio di Amsterdam, Composers’ Forum.
2017	Organizzatore della conferenza: Orpheus Doctoral Conference *Traditions-Transitions*, Orpheus Institute, Gand (BE).
2016	Intervento alla conferenza *Old is new: the presence of the past in the music of the present,* CESEM and ESML, Lisbona (POR).
2015	Conferenza e lezioni individuali a studenti di dottorato in composizione presso il Dipartimento di Musica dell’Università di Southapmpton (UK).
2015	Intervento al simposio “Dialoghi sul Comporre”, Budrio.
2013	Insegnante ospite presso il corso di Claudio Vedovati presso la Scuola di Musica di Testaccio, Roma.
2008	Seminario sulle relazioni tra musica e architettura: Insegnante ospite presso il corso del Prof. Nicola Saraceno alla Facoltà di Architettura dell’Università La Sapienza di Roma.

Insegnamento

2020	Masterclass e workshop sulla trascrizione nella musica contemporanea alla Italian Accordion Accademy, Amsterdam/Urbino.
2019-2020	Membro esterno agli esami finali di Master Research al Fontys, Conservatorio di Tilburg, NL.
2019	Sostituzioni nel Corso di Strumentazione al Conservatorio Reale dell’Aia, NL.
2019	Sostituzioni nel Corso di Teoria al Conservatorio Reale dell’Aia, NL (Institute of Sonology).
2017-2020	Lezioni private di Composizione, Strumentazione e Orchestrazione.
2015	Sostituzioni nel Corso di Orchestrazione presso il Conservatorio Reale dell’Aia, NL.
2007-2015	Lezioni private di Armonia, Contrappunto e preparazione per esami di conservatorio a Roma, Firenze e dal 2010 nei Paesi Bassi.
2004-2008	Insegnante di Chitarra presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma nel dipartimento di Educazione Musicale per l’Infanzia.
2003-2004	Insegnante di Musica presso la Scuola per l’Infanzia “Associazione Club dei Ragazzi”, Roma.
1999-2004	Insegnante presso la Scuola per l’Infanzia “Associazione Club dei Ragazzi”, Roma.
1997-2000	Lezioni private di Chitarra Classica a Roma.